



Klangwelt

erscheint zwei-monatlich

66. Jahrgang | www.maintal-saengerbund.de



Anderes Bild?

»Happy together« – Gesangverein Einigkeit Karlstein



ALLES ONLINE, ODER WAS?

WISSENSWERTES ÜBER
GEMA, STREAMING,
YOUTUBE & CO.

SEITE 04



DEBÜTKONZERT BUNDESJUGEND- CHOR

28. AUGUST 2021
IN DER PHILHAROMIE –
MUSIKFEST BERLIN

SEITE 05



INTERVIEW MIT KAI HABERMEHL

DEUTSCHE CHORJUGEND

SEITE 06



Infobroschüre für Steuervorschriften

Vereine übernehmen im Gemeindeleben eine prägende Rolle für die Gemeinschaft. Die Kenntnis wichtiger Steuervorschriften ist für die Vereinsvertreter hilfreich und nützlich. Im Rahmen einer Fach-Veranstaltung hat das Bayerische Staatsministerium für Finanzen und Heimat in Zusammenarbeit mit dem Finanzamt Aschaffenburg Schwerpunkte der Vereinsbesteuerung vorgestellt und erläutert.

Dazu können Sie sich die Informations-Broschüre „Steuertipps für Vereine“ zusenden lassen oder über die Homepage des Staatsministeriums herunterladen.

Die Broschüre gibt Überblick über Regeln des Gemeinnützigkeitsrechts, Vereinsbesteuerung, Spenden, Lohnsteuer und Fördermöglichkeiten und ist abrufbar unter: www.finanzamt.bayern.de/informationen/Steuerinfos/Zielgruppen/Vereine/„Steuertipps für Vereine“

Bundesgeschäftsstelle

Bettina Wagner,
Schulstraße 14
63768 Hösbach-Rottenberg
Tel: 0 60 24 / 6 39 44 65
E-Mail [geschaeftsstelle@
maintal-saengerbund.de](mailto:geschaeftsstelle@maintal-saengerbund.de)

Bankverbindung

VR-Bank Alzenau eG
IBAN: DE53 7956 7531 0002 7207 95
BIC: GENODEF1ALZ
Lehrgangs-Konto:
IBAN: DE97 7956 7531 0102 7207 95
BIC: GENODEF1ALZ

EDITORIAL

3 G

ist seit Juni 21 abgeschaltet, zumindest was das Mobilfunknetz betrifft. Als neues Kürzel steht es seit 23. August jedoch für: **Genesen, Geimpft, Getestet.**

Und damit verbunden sind weitere Erleichterungen für unsere Chöre. **Nach Monaten ohne gemeinsames Üben dürfen Chöre in Bayern wieder zusammen proben und singen** und können hoffentlich bald wieder live auftreten.



Allerdings gilt generell die 3-G-Regel, wenn die Inzidenz vor Ort bei mehr als 35 liegt. Das heißt: Es dürfen nur Geimpfte, Genesene oder negativ auf Corona getestete Personen an Chorproben teilnehmen. Und es bleibt die Maskenpflicht auf den Wegen innerhalb des Proben-Gebäudes und dort, wo der Mindestabstand von 1,5m nicht eingehalten werden kann, jedoch mit einer wesentlichen Erleichterung: Man darf die Maske abnehmen, wenn sie "zu einer Beeinträchtigung der künstlerischen Darbietung führt oder das aktive Musizieren eine Maskenpflicht nicht zulässt", wie das Ministerium mitteilt. Das trifft mit Sicherheit auch auf die Chöre zu.

Aktuelle Informationen dazu finden Sie auf unserer Homepage: <https://www.maintal-saengerbund.de>

Wissenswertes über GEMA, Streaming, YouTube & Co hat unsere GEMA-Referentin Vera Zöllner für Sie zusammengefasst. Gerade in Zeiten der Pandemie haben viele Chöre neue, kreative und digitale Wege für das gemeinsame Proben entdeckt. Das Wissen um die rechtlichen Rahmenbedingungen darüber erleichtert und unterstützt Ihre chorische Öffentlichkeitsarbeit.

Immer wieder gerne verweise ich auf die neue Wissensplattform frag-amu.de, die inzwischen online ist. Sie bündelt das Fachwissen rund um die Amateurmusik mit dem Ziel, die ehrenamtlich Engagierten durch Wissenstransfer zu entlasten. Lohnt sich!

Das Interview mit Dr. Kai Habermehl, Vorsitzender der Deutschen Chorjugend, darf als Hinweis verstanden werden, sich mehr mit dem Thema Jugendarbeit im Verein zu beschäftigen. Nachwuchsförderung im eigenen Chor ist letztendlich eine Bestandsgarantie für den eigenen Verein. Ideen dazu und Fördermittel können Sie der Homepage der Deutschen Chorjugend entnehmen. <https://www.deutsche-chorjugend.de/news>.

Pandemie hin oder her –, das Leben geht weiter, freuen Sie sich wieder auf Ihre Chorproben und Ihre Konzerte.

Sie wissen ja: Singen - gute Idee!

Ihr

Hermann Arnold
Präsident

Neustart Amateurmusik – weitere Ausschreibungsrunde geplant

Mehr Bundesmittel im Programm

Quelle: Pressemitteilung des BMCO;
Verfasst am 28. Juli 2021.

Für das erfolgreiche Förderprogramm NEUSTART AMATEURMUSIK des Bundesmusikverband Chor & Orchester (BMCO) stellt Kulturstaatsministerin Monika Grütters weitere 8,9 Millionen Euro aus dem Bundesprogramm NEUSTART KULTUR bereit. Gut dreiviertel der zusätzlichen Mittel fließen in die Direktförderung von Amateurmusik-Ensembles, mit dem übrigen Anteil kann das NEUSTART-Kompetenznetzwerk seine Arbeit für die gesamte Amateurmusikszene in Deutschland um weitere zwölf Monate fortsetzen.

Mit dieser Verfünfachung der Mittel aus dem Bundesprogramm ergibt sich jetzt die Chance, viele von der Jury empfohlene Projektanträge nachrücken zu lassen. Im Förderprogramm NEUSTART AMATEURMUSIK wurden bereits 109 Projekte und 46 Zukunftswerkstätten von einer Jury ausgewählt.

Auch die Beratungsleistungen des Kompetenznetzwerks NEUSTART AMATEURMUSIK können so bis Ende September 2022 verlängert werden.

Dörte Scheurich, Projektleiterin von NEUSTART AMATEURMUSIK hofft, dass das gemeinsam mit den Mitgliedsverbänden aufgebaute und mit Expertise gefüllte Kompetenznetzwerk auch über 2022 hinaus Bestand haben wird. Die Wissensplattform www.frag-amu.de des BMCO, über welche sämtliche NEUSTART-Inhalte für Amateurmusizierende zur Verfügung gestellt werden, erfreut sich wachsender Beliebtheit und wird zunehmend genutzt.

BMCO-Präsident Benjamin Strasser MdB sieht in der respektablen Aufstockung der Mittel ein wichtiges Signal an die Amateurmusik und dankt der Kulturstaatsministerin für das große Fördervolumen, das für die Wiederbelebung und Sicherung des vokalen und instrumenta-

len Amateurmusizierens in Deutschland eingesetzt werden soll.

Eine weitere Ausschreibungsrunde für die NEUSTART-Projekte ist für Anfang 2022 geplant. Ziel des Förderprogramms bleibt es auch künftig, möglichst viele Amateurmusikensembles finanziell zu fördern und so den Neustart nach einem Jahr Corona-Stillstand zu unterstützen.

Weitere Informationen:

Alle Informationen zum Programm NEUSTART AMATEURMUSIK, das im Rahmen des Rettungs- und Zukunftsprogramms NEUSTART KULTUR der Kulturstaatsministerin gefördert wird, sind veröffentlicht unter

www.bundesmusikverband.de/neustart.

Die Informationen zum Programm NEUSTART KULTUR sind verfügbar unter www.kulturstaatsministerin.de ■

Unbedingt einhalten: 20. Oktober 2021

Noten- und Chorleiterzuschuss:

Die Gewährung von Zuschüssen aus Staatsmitteln ist an Vorgaben des Bayerischen Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst gebunden. Die neuen Formulare dazu können Sie von unserer Internetseite unter - Service - herunterladen und in das Word-System integrieren.

Die Formulare dürfen weder gefaxt noch gemailt werden; es müssen die Originalformulare mit den Originalunterschriften eingereicht werden. Bitte denken Sie daran, dass die Gemeinnützigkeit separat bestätigt werden muss. Fehlt diese Unterschrift, bzw. hat der Verein keine Gemeinnützigkeit, kann kein Zuschuss gewährt werden. **Beim Antrag für den Chorleiterzuschuss muss ersichtlich sein, für welche Chorgattung der Antrag gestellt wird.** Nur so ist gewährleistet, dass Sie für alle Chöre Ihres Vereins Zuschüsse erhalten. Der Antrag für den Chorleiter- und den Notenzuschuss muss spätestens am **20. Oktober** der MSB-Geschäftsstelle vorliegen. Später eingehende Anträge können nicht berücksichtigt werden.

Das Bayerische Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst weist in diesem Zusammenhang ausdrücklich darauf hin, dass Vereine, die bis zum **31. Dezember 2021** ihre neuesten Bestandsmeldungen nicht an die Sängerkreise weitergegeben hatten, von den Zuschüssen auszuschließen sind.

WICHTIG!

Für das Jahr 2021 gibt es Coronabedingt einen Chorleiterzuschuss für Chorleiter ohne staatliche Anerkennung. Bitte laden Sie sich das Zuschussformular von unserer Internetseite herunter <https://www.maintal-saengerbund.de/images/MSB/2018/07/Zuschussantrag-Chorleiter-ab-2021.pdf> ■

Hinweis

Manche Informationen und in der heutigen Zeit auch Maßnahmen ändern sich binnen kurzer Abstände. Unsere Klangwelt ist nicht auf die zügige Kommunikation neuer Richtlinien und tagesaktueller Informationen ausgelegt. Anders ist das mit unserer Homepage: www.maintal-saengerbund.de

Aktuelle Informationen zum Proben- und Konzertbetrieb, sowie zu den geltenden Hygienebestimmungen sind dort jederzeit abrufbar.

Mehr Informationen gibt's unter
www.maintal-saengerbund.de

Reinschauen lohnt sich!

MSB | Maintal
Sängerbund 1858 e.V.



Alles online, oder was?

Wissenswertes über GEMA, Streaming, YouTube & Co.



In Zeiten der Pandemie suchen viele Chöre neben neuen, kreativen Wegen für das gemeinsame Proben auch digitale Plattformen, um sich attraktiv präsentieren zu können. Aus diesem Grund erreichen uns aktuell viele Anfragen zum Thema GEMA und Lizenzierung für die Veröffentlichung von Chorbeiträgen im Internet. Hierbei ist zu unterscheiden, ob die Veröffentlichung auf der (chor-) eigenen Webseite erfolgt oder über Plattformen wie z.B. Youtube oder Facebook. Ebenso muss zwischen Streaming on demand und Livestreaming unterschieden werden, eine weitere Rolle spielt das Thema Urheber- und Filmherstellungsrecht.

Veröffentlichung von Chorbeiträgen als Streaming on demand auf der eigenen Webseite

Musikalische Beiträge, die auf der eigenen Webseite dauerhaft und kostenfrei einsehbar sind, werden nach dem Tarif VR-OD 10 lizenziert, weitere Infos dazu finden Sie hier:
<https://www.gema.de/musiknutzer/tarife-formulare/tarif-vr-od-10/>

Diese Lizenzierung ist nicht Rahmen des Gesamtvertrages zwischen GEMA

und Deutschem Chorverband abgedeckt und muss darum von den Chören direkt an die GEMA gemeldet werden. Allerdings gilt für die anfallenden Gebühren auch hier der vereinbarte Gesamtvertrags-Nachlass für unsere Mitgliedschöre. Das entsprechende Meldeformular können Sie gerne über die GEMA-Beauftragte des MSB anfordern: gema@maintal-saengerbund.de

Aktuelle Sonderregelung für Livestreaming

Ein Livestream steht nur für die Dauer des gesendeten Events zur Verfügung und transportiert dieses direkt in den digitalen Raum. Veranstaltungen, die aufgrund der Corona-Krise abgesagt werden mussten und stattdessen als Livestream stattfinden, können mit dem GEMA-Anmeldebogen als Konzertveranstaltung über den MSB gemeldet werden, natürlich unter Beachtung der bekannten Meldefristen sowie unter Verwendung des aktuellen Formulars: https://www.maintal-saengerbund.de/wp-content/uploads/2020/04/DCV_MSB_Meldeformular-GEMA_2020.pdf

Wichtig ist hier der Hinweis, dass das Konzert coronabedingt als Livestreaming durchgeführt wird. Diese Regelung behält über den gesamten Zeitraum des Lockdowns in Deutschland ihre Gültigkeit.

Nutzung von Plattformen wie YouTube, Twitch, Vimeo oder Facebook

Diese Plattformen haben eigene Lizenzverträge mit der GEMA, daher entfällt hier die Lizenzierungspflicht für einzelne NutzerInnen oder Livestream-AnbieterInnen. Stellt ein Chor also über eine solche Plattform kostenfreie on demand- oder Livestreams ein, ist die Nutzung über diese Plattform gedeckt und keine zusätzliche eigene Lizenzierung über die GEMA nötig.

Werden durch die Veranstaltung allerdings Einnahmen generiert (z.B. Konzert als Livestreaming mit Ticketverkauf oder Spenden-/Crowdfunding-Aufruf) ist dieser Livestream bei der GEMA zu lizenzieren bzw. greift aktuell hier die oben genannte Sonderregelung.

Online-Proben

Sind bei digital stattfindenden Proben über Plattformen wie Zoom, Jamulus oder Skype die Chormitglieder nur untereinander vernetzt um zu üben, besteht keine Lizenz- und Meldepflicht bei der GEMA, sofern es sich nicht um einen frei öffentlich zugänglichen digitalen Raum handelt. Ist die Probe allerdings als Ersatz für ein Konzert oder als „öffentliche Probe“ für externe TeilnehmerInnen gedacht, handelt es sich um eine öffentliche Musiknutzung, die sowohl gemeldet als auch lizenziert werden muss. Hierzu können Sie ebenfalls das vom MSB bereitgestellte Meldeformular verwenden.

Urheberrecht und Filmherstellungsrecht

Grundsätzlich ist der Lizenzierungsvorgang für die Herstellung und Verwertung einer Konzertaufnahme oder eines Videoclips zweistufig. Zum einen muss eine Lizenz für die Filmherstellung im Zusammenhang mit dem Werk erworben werden. Zum anderen muss eine Lizenz für die Auswertung des Films, also für die Veröffentlichung auf der Website vorhanden sein. Die Rechte betreffend der Filmherstellung sind direkt bei UrheberInnen bzw. Verlag einzuholen. Sofern Verlage die Rechteinhaber sind, lohnt es sich für Chöre bei der Lizenzgebühr mit Hinweis auf die eigene Gemeinnützigkeit zu verhandeln. Mehr dazu unter <https://www.gema.de/musiknutzer/musik-lizenzieren/filmvideo-filmherstellungsrecht/>

Meist ist eine fallbezogene Prüfung notwendig. Die GEMA stellt bei Bedarf Unterlagen für die Kontaktaufnahme mit den Verlagen zur Verfügung, gerne können Sie diese über den MSB anfordern.

Soll ein Werk darüber hinaus noch bearbeitet werden (betr. Arrangement, Neuvertonung, Neuvertextung, Übersetzung, Kürzung) muss auch für die Bearbeitung die Erlaubnis der UrheberInnen des Originals bzw. deren RechtsnachfolgerInnen entweder direkt oder über die Verlage eingeholt werden.

Laienhaft erstellte Konzertmitschnitte fallen nicht unter das Thema Filmherstellung.

Dass die einzelnen Sängerinnen und Sänger der Veröffentlichung eines Videos, in dem sie selbst zu sehen sind, zugestimmt haben, versteht sich eigent-

lich von selbst (siehe auch § 22 und § 23 Kunsturhebergesetz sowie DSGVO). Die Vorlage für eine entsprechende Einwilligungserklärung gibt es unter: www.deutscher-chorverband.de/service/datenschutz

Weitere Fragen zum Thema beantwortet Ihnen gerne Vera Zöller, GEMA-Beauftragte des Maintal Sängerbundes, E-Mail: gema@maintal-saengerbund.de

Quellennachweise und ausführliche Informationen zum Thema finden Sie in diesen Ausgaben der Zeitschrift „Chorzeit“ des Deutschen Chorverbandes:

Chorzeit Juni 2020: Alles Urheberrecht, oder was? Hinweise für die digitale Chorpraxis.

Chorzeit April 2021: Auf einen Blick: Wissenswerte (Sonder-)Regelungen für das Jahr 2021

Text: ?????

Deutsches Chorfest 2022

Im Vier-Jahres-Rhythmus veranstaltet der Deutsche Chorverband (DCV) das Deutsche Chorfest, das Chören und Vokalensembles aller Genres und Besetzungen eine Bühne bietet – vom Kinderchor bis zum Männergesangsverein, von der Kantorei bis zur Vocal Band.

Es bietet im kommenden Jahr eine großartige Gelegenheit, um zusammen den Chorgesang und die Gemeinschaft zu feiern und es gibt Chören und Vokalensembles aller Genres und Besetzungen bei den Tageskonzerten, dem Chorwettbewerb oder Auftritten in sozialen Einrichtungen eine öffentliche Bühne.

Nachdem aufgrund der Corona-Pandemie das Festival 2020 verschoben werden musste, wird Leipzig nun vom 26. bis 29. Mai 2022 ganz Chor sein. Zahlreiche Konzert- und Mitsingangebote, der Chorwettbewerb, musikalisch gestaltete Gottesdienste und Singen in sozialen Einrichtungen laden im Mai 2022 in der Bachstadt zum Mitmachen und Zuhören ein.

Bis einschließlich 15. Oktober 2021 (vorbehaltlich verfügbarer Kapazitäten) können sich Chöre und Ensembles nun für das Deutsche Chorfest 2022 anmelden. ■ *Text/Quelle ????*

Verfasst am 17. August 2021.

Debütkonzert des Bundesjugendchores in der Philharmonie Berlin

Im Rahmen des Musikfestes Berlin präsentierte am 28. August der neu gegründete Bundesjugendchor sein überwältigendes Debüt in der dortigen Philharmonie.



42 Sängerinnen und Sänger im Alter von 18 bis 26 Jahren bilden das neue Ensemble in der Trägerschaft des Deutschen Musikrates, das ebenso wie die dessen andere Jugendprojekte, durch das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend gefördert wird.

Die künstlerische *Leiterin Anne Kohler*, Professorin an der Musikhochschule Detmold, hatte mit dem Ensemble ein höchst anspruchsvolles Programm von großer stilistischer Vielfalt erarbeitet, das Chormusik der Renaissance, Romantik und Gegenwart vorstellte. In enormer Intonationssicherheit, Homogenität und vitaler Musizierfreude erklärten die Kompositionen, u.a. von Brahms, Schumann und Rihm, und die Uraufführung des Abends INNEN von Kathrin Denner. Mit lang anhaltenden, stehenden Ovationen dankte das Publikum für die exzellente Leistung.

Demnächst ist dieser junge Spitzenchor auch hier mit diesem Programm zu erleben.

Sein erstes Gastspiel führt ihn am Samstag, 16. Oktober, 20.00 Uhr, zu den 46. Fränkischen Musiktagen Alzenau. Informationen: www.fraenkische-musiktage.de.

Tickets sind ab dem 20. September unter www.adticket.de und an den üblichen Verkaufsstellen erhältlich. ■

<https://www.youtube.com/watch?v=RXE7edQJq3M>

Fotos: <https://www.presseportal.de>



Interview mit Kai Habermehl



DEUTSCHE CHORJUGEND

Die DCJ wurde seit dem Ausbruch der Pandemie 2020 verstärkt durch digitale Angebote wahrgenommen; sie war jedoch auch schon davor durch Förderprojekte für Kinder- und Jugendchöre präsent. Aktuell touren der Singbus durch Deutschland mit dem Ziel, den Aufbau von Kinder- und Jugendchören zu entwickeln. Wo kann man die Deutsche Chorjugend noch wahrnehmen und welches Ziel verfolgt sie?

Fangen wir mal mit dem Einfachsten an: Das Ziel der Deutschen Chorjugend ist es, junge Menschen an das Singen heran zu führen und sie lebenslang dafür zu gewinnen, auch in weiterführenden Rollen wie ehrenamtlichen Funktionen und oder als Chorleitung. Hierbei möchten wir als DCJ spannende Angebote bieten.

Die digitale Wahrnehmung während Corona war tatsächlich eine spannende Geschichte, quasi aus der Not geboren. Das Potential der Chorjugend - sich durch Innovationen schnell auf neue Gegebenheiten einzustellen - konnten wir voll nutzen, um zum Beispiel unsere großen virtuellen Chöre #zusammenSINGENwirSTÄRKER oder danach #zusammenSINGEN-zurWEIHNACHT mit mehreren Tausend Teilnehmern zu den größten deutschen Projekten dieser Art werden zu lassen. Damit haben wir sogar den Opus Klassik gewonnen (Nachfolger des Echo) für herausragende Kreativleistungen während der Pandemie.

Zusätzlich haben wir alle unsere Veranstaltungen digital angeboten und digitalisiert, von Seminaren für Chormanager über Austausch-Formate wie die Inspire Sessions oder musikalische Ausbildungsformate wie unsere D-Ausbildung.

Generell ist bei uns der Bereich Social Media nicht mehr weg zu denken. Wir nutzen unsere Öffentlichkeitsarbeit mittlerweile als essentiellen Teil unserer Bildungsarbeit.

Gibt es weitere Projekte von der DCJ, die zur Umsetzung dieser musikalisch-kulturellen Ziele geeignet sind?

Zu unseren prominentesten Projekten gehört aktuell sicherlich der Singbus, mit dem wir durch ganz Deutschland fahren, um insbesondere den ländlichen

Raum zu vokalisieren. Unter der Vision „Kinderchorland – in jedem Ort ein Kinderchor“ sind wir in jedem Bundesland auf Tour, um dort bei der Arbeit mit Kinderchören zu unterstützen und ihnen eine besondere Bühne zu bieten, denn diese verbirgt sich ausklappbar im Inneren des Singbus. Begleitet wird der Bus von einer Sing- und Kling-Ausstellung, mit der wir möglichst viele Kinder für das Singen im Chor begeistern möchten.

Der demographische Wandel in Deutschland wirkt sich auch auf die Chöre aus, wobei der Altersdurchschnitt der Singenden noch über dem Bundesdurchschnitt zu liegen scheint. Woran könnte das liegen?

Lasst uns das doch einfach mal ganz anders sehen. Singen ist ein Hobby, das man bis ins hohe Alter machen kann. Es hält im Alter fit, im Kopf, im Brustkorb und verknüpft mit Bewegung sogar in allen Körperecken – also ein musikalisches Fitnessstudio. Es gibt nur ganz wenige Hobbies, mit denen man noch im Alter neu anfangen kann, Singen ist hier ganz vorne dabei. Selbst wenn man nicht als Kind im Chor gesungen hat, finden mittlerweile immer mehr Menschen im Alter zum Chor, wenn eine neue Sportart oder ein neues Instrument zu erlernen vielleicht schon etwas schwieriger geworden ist. Hier fängt Chor erst richtig an, sein niedrigschwelliges Potential zu entfalten und den Menschen ein Mittel gegen Einsamkeit zu bieten. Im Chor kann man auch mit 60 Jahren noch als Nachwuchs bezeichnet werden. In Zeiten von Babyboomern kurz vor der Rente liegt hier ein enormes Potential.

Welche Wege und Möglichkeiten bietet die DCJ um Jugendarbeit nachhaltig umzusetzen?

Die Wege sind hierbei vielfältig und wir versuchen für jeden Bedarf das passende Angebot zu haben. Sei es allein durch die Weitergabe von Fördermitteln des Bundes, wie zum Beispiel in unserem Programm „Aufholen nach Corona“ oder für internationale Chorbegegnungen.

Weiterhin bieten wir für junge Menschen (unter 27 Jahren) das Programm „Einstieg Chormanagement“ an. Dieses bietet kostenfrei die Möglichkeit, erste Erfahrungen im Chormanagement zu erleben, ein deutschlandweites Netzwerk

aufzubauen und in spannenden Workshops die nötigen Softskills und Techniken zu erlernen.

Für die Heavy user gibt es auch mehrere Möglichkeiten, sich selbst einzubringen in Arbeitskreisen wie unserer AG Kinderchorland oder der Denkfabrik Jugendpolitik.

Grds besteht ja dir Möglichkeit als Kinder-/ Jugendchor teil der DCJ zu werden. Wie geht das und vor allem, welche Vorteile bringt das den Chören?

Als Kinder- oder Jugendchor im Maintal-Sängerbund ist das ganz einfach, denn man ist automatisch Mitglied im Deutschen Chorverband und damit in der Deutschen Chorjugend. Hier fließen in der Regel die Informationen über den Maintal-Sängerbund, wenn es um neue Fördertöpfe, spannende Programme oder große Events geht. Theoretisch bieten wir auch die Möglichkeit einer Fördermitgliedschaft für Einzelpersonen, um die Informationen direkt zu erhalten.

Dieses Jahr zu Weihnachten gibt es zum Beispiel für jeden Kinder- und Jugendchor in der DCJ ein Liederbuch mit erstklassigen Klimasongs, die von Oliver Gies, Reinhard Horn und Co extra für uns geschrieben wurden. Und wir planen für 2022 eine Großveranstaltung, an der unter anderem diese Songs in einem Mega-Jugend-Chor gemeinsam gesungen werden sollen. Die üblichen Gründe wie Übernahme der GEMA, Versicherungen, Ehrungen etc. sind ja quasi selbstverständlich.

Was bedeutet Chorsingen für Sie?

Für mich bedeutet Chorsingen alles. Ein Großteil meines Freundeskreises und sogar meine Frau habe ich im Chor gefunden. Die wöchentliche Chorprobe ist für mich Wellness-Oase und regelmäßiger Stammtisch zugleich. Durch mein ehrenamtliches Engagement erlebe ich immer wieder tolle Erlebnisse, die mir kein Job der Welt geben kann: egal ob es neue Anmeldungen von Kindern im Kinderchor, geniale Projekte im In- und Ausland oder sogar der Gewinn wichtiger Preise sind. Zusätzlich schult einen Chorgesang und Ehrenamt in quasi allen Soft Skills von Teamfähigkeit, Kritikfähigkeit, Rhetorik, Projektmanagement, etc. Aber das wichtigste ist: Chorgesang macht einfach Spaß und gute Laune. ■

Erfolgreiche Chorleitersuche in Coronazeiten

Marcus Rüdel aus Mespelbrunn gibt nun den Takt beim Gesangsverein Einigkeit Karlstein an

Karlstein-Dettingen. Das Wichtigste vorab: Die musikalische und die menschliche Chemie stimmt. Bei der dritten Probe, die der 44-jährige Marcus Rüdel als neuer Dirigent des Gesangsvereins Einigkeit hielt, war das gute Miteinander spür- und hörbar. Urlaubsbedingt nur 28 von zurzeit 37 Sängerinnen und Sängern hatten sich am Dienstagabend in der Lindighalle eingefunden, wo zurzeit die Proben ablaufen – coronagerecht unter Einhaltung aller Maßnahmen.

Der „Neue“ startet die Probe mit einem Körper und Stimme lockern den Aufwärm-Training. Danach erklingt Adeles „Rollin’ in the deep“ – und Rüdel ist sehr begeistert von dem, was er nach der kurzen Einstudierungszeit hört. „Die Einigkeit ist ein sehr guter Laienchor, diszipliniert und sehr herzlich und engagiert“, hat er vorher auf die entsprechende Frage der Reporterin geantwortet. Und das Vorstandsteam ist ebenfalls froh über den neuen Dirigenten. „Er ist immer sehr ruhig und gelassen beim Proben“, äußert es und ergänzt: „Der Chor steht bei Marcus Rüdel im Vordergrund.“

Mit einem 90er Jahre Dance-Medley geht es am Dienstagabend weiter. Stings „Fields of Gold“ intonieren die Sängerinnen und Sänger ebenfalls. Das große Ziel der Einigkeit und seines Dirigenten ist das Open-Air-Konzert im Sommer 2022 mit allen drei Chören anlässlich des 125-jährigen Bestehens. Wer aktuell in den Chor einsteigen möchte, ist herzlich zu einer Schnupper-Probe willkommen. Eine Anmeldung ist allerdings erforderlich. Auf der Homepage sind nicht nur die Kontaktdaten der Einigkeit zu finden, sondern auch das neue YouTube-Video mit dem Stück „Happy together“, das open Air rund um den Roten Engländer von einer Drohne aufgenommen wurde. ■



Dienstagabend in der Lindighalle Karlstein: Der Gesangsverein Einigkeit probt mit seinem neuen Dirigenten Marcus Rüdel aus Mespelbrunn – selbstverständlich unter Einhaltung der Hygienemaßnahmen.



Text und Bilder: Doris Huhn

Ausschnitt aus dem YouTube-Video „Happy together“

WICHTIGE TERMINE

Klangwelt

REDAKTIONSSCHLUSS

für die nächste **Ausgabe Oktober/November ist der 5. November 2021.**

Bitte erfassen Sie Ihre Termine mittels des Ihnen mitgeteilten Passwortes im Internet. Konzert-Termine werden hier übernommen.

GEMA-MELDESCHLUSS

für Konzerte und gesellige Veranstaltungen mit Musikknutzung ist unmittelbar nach dem Stattfinden, spätestens bis zum **10. Tag des Folgemonats** eintreffend.

GEMA-SACHBEARBEITERIN

Vera Zöller
Miltenberger Straße 29
63920 Großheubach
gema@maintal-saengerbund.de
Tel. 09371/80894

VERANSTALTUNGSTERMINE

Derzeit uns vorliegende Chorkonzerte sind nachfolgend aufgeführt.

02.10.2021

SÄNGERKREIS MILTENBERG

Ehrungstag des Sängerkreises Miltenberg für die Jahre 2019, 2020, 2021
Beginn um 17.00 Uhr

2.10.2021

SÄNGERVEREINIGUNG RAPPACH E.V., MÖMBRIS

offene Chorprobe Neustart Vox Dulcis
10.00 Uhr, Ivo-Zeiger-Haus Mömbris

09.10.2021

SÄNGERKREIS ALZENAU

Vorstandssitzung des Sängerkreises Alzenau
10.00 Uhr, Hotel Freigericht, Alzenau

16.10.2021

SÄNGERKREIS ASCHAFFENBURG

Kinder- und Jugendworkshop
13.00-17.00 Uhr, Grundschule Goldbach

05.11.2021 und 08.11.2021

05.11.2021 12.00 Uhr und
08.11.2021 19.00 Uhr

SÄNGERKREIS ASCHAFFENBURG

Mitgliederverwaltungsschulung des Sängerkreises Aschaffenburg
19.00 Uhr, Mittelschule Hösbach

14.11.2021

SÄNGERKREIS ASCHAFFENBURG

Ehrungsnachmittag aller zu Ehren der

Vereine des Sängerkreises Aschaffenburg im Jahr 2021
17.00 Uhr, Mittelschule Goldbach

20.11.2021

MMS – MUSIK MACHT SPASS-FORTBILDUNGSTAG (MSB)

Für Kinder und Jugendliche aus Kinder-, Jugend und Schulchören.

Anmeldung unter www.maintal-saengerbund.de

9.00 Uhr, Realschule Großostheim

27.11.2021

GESANGS- UND MUSICAENSEMBLE SONGSHINE

Sing-Along

Konzert mit eingeladenen Chören

19.00 Uhr, Bachgauhalle

11.12.2021

SÄNGERKREIS ASCHAFFENBURG

Kinder- und Jugendchöre singen auf dem Weihnachtsmarkt in Aschaffenburg

15.00 Uhr an der Bühne

11.12.2021

SÄNGERVEREINIGUNG RAPPACH E.V., MÖMBRIS

Offenes Adventskonzert mit Vox Dulcis
16.00 Uhr, Mömbris

12.12.2021

SÄNGERLUST LAUDENBACH

Weihnachtskonzert

Intakt – der Chor

17.00 Uhr, Laudenbach

Weitere Angaben, sowie immer die aktuellste Terminauflistung finden Sie unter www.maintal-saengerbund.de

Klangwelt
IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Maintal-Sängerbund 1858 e.V.
Präsident Hermann Arnold
Jahnstraße 60, 63743 Aschaffenburg
Telefon 06028/20778

REDAKTION

Johannes Haßkerl
Otto-Sauer-Straße 4 ½
63856 Bessenbach-Keilberg
Telefon 06095/9975501
klangwelt@maintal-saengerbund.de

ABONNENTENVERWALTUNG

A
F **Neu Kontaktdaten Herr Heun?**
T
Admin.stu@saengerbund.de

GESAMTHERSTELLUNG

C. KOLB · Der Partner für Ihre Werbung
63796 Kahl/Main · Telefon 06188/5141
Versandtag: 27. September 2021

Grundlage für das Musizieren und Coronabedingungen

Frag-amu.de



ist eine Homepage des Bayerischen Musikrats für Chor und Orchester und ein wahres Füllhorn an Informationen die sowohl das Vereinsleben als auch den interessierten Musiker bereichern können.

Viele Fragen um das Thema Corona sind nun auch mit ins Suchportal gerutscht, deren Antworten ausführlich, sachlich und gut verständlich formuliert dort zu finden sind.

Weiters finden sich dort die Themenfelder:

- Chor- und Orchestermanagement
- Datenschutz
- Finanzen und Steuer
- Gema und KSK
- Haftung und Versicherung
- Noten und Urheberrecht
- Öffentlichkeitsarbeit
- Vereinsverwaltung und Vereinsrecht

Quasi ein Muss für jede Vorstandschaft, das zum treuen Begleiter in allen Belangen des Vereinslebens werden kann.

Absolute Stöberempfehlung der Redaktion!

WWW.
Frag-amu.de